

SCHEDA TECNICA

NANA' VASCONCELOS - ANTONELLO SALIS - PEPPE CONSOLMAGNO

Verranno elencate di seguito le richieste basilari per la buona riuscita del concerto, ma per la particolarità dello spettacolo alcune richieste potranno subire variazioni.

Il promotore fornirà a proprie spese:

PALCOSCENICO

Dimensioni minime largh. m. 10 x prof. m. 8

--- Avvisare in tempo se le richieste non possono essere soddisfatte completamente ---

LUCI

Preferibilmente di colore giallo e bianco. Che siano puntate in maniera da illuminare l'intero bordo delle tre postazioni. Sono consigliate anche luci puntate dal basso verso l'alto, per illuminare il viso dei musicisti quando è rivolto verso il basso. Si richiede quindi personale esperto per il puntamento e la gestione dell'impianto illuminotecnico in dotazione al teatro.

AUDIO

--- Prove tecniche del suono, dalle ore 16,00 del giorno del concerto, per cui l'impianto dovrà essere già pronto a quell'ora.

--- Corrente elettrica 220V/50Hz (testata e stabilizzata), prese 10 A e prese/spine adattatrici per 110v/220v, batterie 9v.

N. 10 aste basse da tavolo (sono assolutamente indispensabili!!!)

N. 14 aste a giraffa

N. 1 sedia girevole per Salis/fisarmonica

N. 2 riverberi (Lexicon PCM91 o PCM81)

N. 1 mixer minimo 32 ch (si preferisce per esempio: Allen&Heath, Soundcraft)

N. 8 monitor: 6 monitor e 2 side monitor su 8 linee - (si preferisce per esempio: Meyer Sound, Turbosound, Reference, EAW)

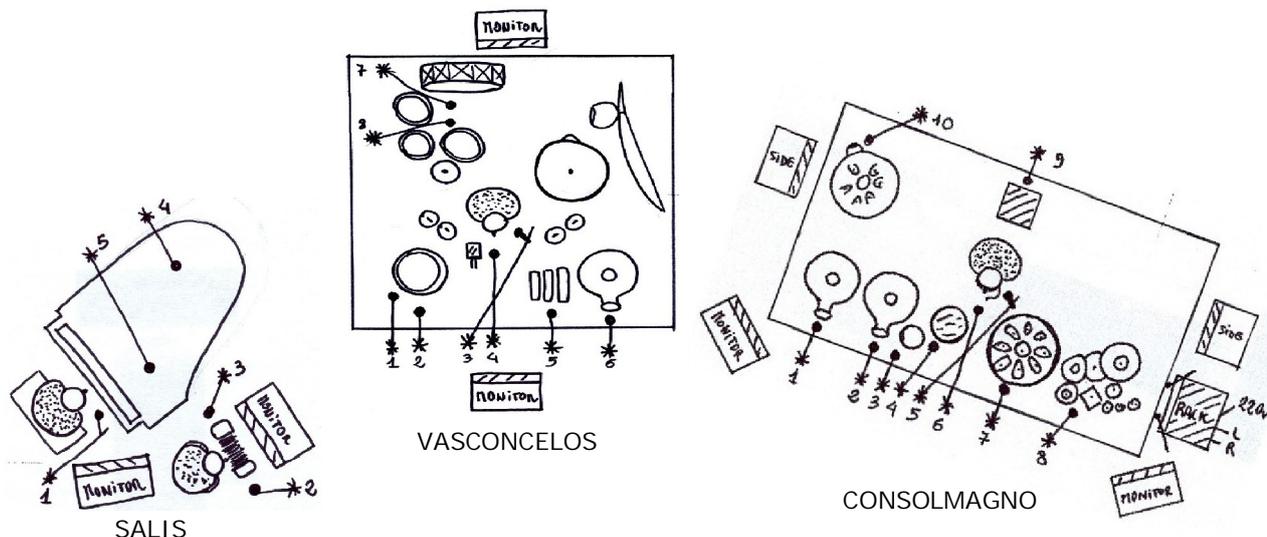
N. 4 microfoni a condensatore: 2 per pianoforte e 2 per la fisarmonica (Schelter, AKG 414, Neumann)

N. 4 canali (due uscite L/R bilanciate dal rack personale di Consolmagno ed eventuali due pickup fisarmonica)

N. 5 DI box

N. 20 microfoni (si preferisce: dinamici per esempio Shure SM57 e SM58, Audix OM5, OM7 e serie D, Sennheiser MD441, Electro-Voice PL20, condensatore per esempio Akg C414 B-ULS, C451 e C1000S, Neumann, Shure SM81, Shure SM91 per cajon e Shure 16L, Sennheiser MKH416, e quattro over head tipo: Akg 414 B-ULS, Crown PZL 15cm per lato, Shure SM81, per baticum (7-8.) di Vasconcelos e per cymbals (8.) di Consolmagno).

--- Registratore DAT oppure CD con supporto per la registrazione dell'intero concerto, da consegnare al signor Consolmagno.



STRUMENTAZIONE NANA VASCONCELOS

1. conga - 2. voce - 3. berimbau - 4. voce (DI box per pedale effetto) - 5. brush - 6. udu - 7/8. baticum (batteria)

STRUMENTAZIONE ANTONELLO SALIS

1. voce - 2/3. fisarmonica - 4/5. pianoforte

STRUMENTAZIONE PEPPE CONSOLMAGNO

1. udu - 2. udu - 3. brush - 4. acqua - 5. dumbek, pecopeco etc. - 6. voce - 7. hang - 8. cymbals - 9. cajon - 10. gong birmano - L/R (due canali bilanciati per rack personale)

BACKLINE DA NOLEGGIARE A CURA DEL PROMOTORE

1 Pianoforte 1/2 coda o 3/4 Yamaha C3 o Steinway con panca, accordato A 40/41 con accordatore presente durante il sound check e prima del concerto.

> Fornire una coppia di congas, nello specifico un quinto 11' (tipo 522x LP) ed un congas 11 3/4 (tipo 559x LP)

> 01 Cajon

> Fornire 15 litri di acqua del rubinetto per gli strumenti.

PERSONALE TECNICO

Personale tecnico service audio (indicativamente 2 fonici)

2 facchini per scarico strumenti e ricarica, orario comunque da concordare con il tour manager

1 elettricista per impianto illuminotecnico durante il montaggio, smontaggio e spettacolo

Fornire 15 litri di acqua del rubinetto per gli strumenti.

SICUREZZA

Il Teatro metterà a disposizione un adeguato servizio di sicurezza nel retropalco per impedire l'accesso a estranei e non addetti ai lavori.

CAMERINI e CATERING

3 camerini per gli artisti.

I camerini dovranno essere dotati di riscaldamento/raffrescamento e bagno privato (con sapone, asciugamani, carta igienica, cestino, etc.) appendiabiti, sedie, tavoli, specchi e prese elettriche.

Provvedere ad acqua minerale naturale e gassata, catering di cortesia per prove e spettacolo (frutta fresca di stagione, tramezzini misti, tre bottiglie di buon vino rosso ed una buona quantità di birra), considerare 6 persone.

REGISTRAZIONE

Prove e spettacolo non potranno essere audio e/o video registrati senza l'autorizzazione dell'artista. Il Teatro si impegnerà a controllare che il pubblico non faccia uso di registratori e telecamere.

ORARI

I seguenti orari sono da considerarsi indicativi, potrebbero subire variazioni in prossimità della data.

GG/MESE/ANNO

Scarico strumenti ore 9.00 (2 facchini)

Prove ore 10.30 – 13.00

Soundcheck ore 16.00

Concerto ore 21.00 (comunicare se diverso orario)

Da restituirsi firmata per accettazione in quanto parte integrante del contratto.

IL PROMOTORE

TIMBRO

FIRMA

Per informazioni o chiarimenti:

Peter Kauffmann
per Peppe Consolmagno

Peter Kauffmann, logistica
Strada Serre, 7 - 61010 Tavullia (PU), Italia – Tel/Fax: + 39 0721 476230
Email: logistica@peppeconsolmagno.com web site: www.peppeconsolmagno.com
