

# PEPPE CONSOLMAGNO & TIMBRI DAL MONDO®

**Peppe Consolmagno - voce, percussioni, live sample**

Il tappeto su cui sparpaglia i suoi strumenti sembra un'officina del ritmo e dei sogni, uno spazio liberato dalla cacofonia della vita moderna e consacrato al piacere del suono. Peppe Consolmagno costruisce oggetti sonori per sé e per Nana Vasconcelos, uno dei suoi tanti estimatori. Altri ne inventa utilizzando materiali recuperati durante i suoi viaggi. Altri ancora ne immaginano unendo la sua voce alla sinfonia di timbri e colori che si sprigionano da questa singolare orchestra formata da una sola persona. Grandi cucurbitacee saheliane trasformate in tamburi ad acqua, un gong birmano, lo sciabordio di un caxixi, vasi di terracotta africani che cantano, scrosci di senza, flauti pigmei ed altro ancora, tra Sudamerica, Africa, Asia e regioni immaginarie, tra strumenti presi in prestito dalle più diverse tradizioni e altri totalmente inventati o reinventati. Musicologo apprezzato, brillante animatore di seminari e workshop, Peppe Consolmagno costruisce i suoi spettacoli come piccoli racconti ambientati in una dimensione magica. (Marco Boccitto - Roma)

## PROGRAMMA – SOLO PERFORMANCE

### 1. BAURIMBE'

*berimbau, voce*

Tutti gli strumenti a corda derivano dall'arco musicale. Il berimbau, maggiormente conosciuto come guida dei movimenti nella danza-lotta chiamata Capoeira, è soprattutto un valido compagno, un amico fedele, sempre pronto nei momenti di tristezza. "Baurimbé" è un omaggio al nord-est brasiliano, alla caatinga, alla *nostalgia* dell'uomo costretto a lavorare lontano. Troppo lungo e costoso il viaggio per poterci ritornare.

### 2. LION HEART

*hang, voce, live sample*

Il nome Leonardo pare derivi dalle parole inglesi Lion Heart, letteralmente "*Cuore di Leone*". La nascita di Leonardo ha ingrandito il mio cuore.

### 3. SEGREDO DA NOITE (Night's secret)

*voce, conchiglia, conga, ferry-boat, live sample*

In passato esistevano luoghi sacri alla quiete, dove si sarebbe potuto ristabilire il proprio potenziale equilibrio energetico. Esistevano luoghi deputati al *silenzio*. La notte è uno dei

pochi momenti in cui il livello del rumore ambientale diminuisce (considerando rumore qualunque fenomeno sonoro indesiderato). La notte con i suoi segreti concede un po' di *diritto alla pace*.

### 4. XARA'

*voce, flauti ad una nota sola*

Quando in Brasile si incontrano due persone con lo stesso nome, per marcare la coincidenza si fanno scoccare le dita e si dice *xará!* In questo caso la coincidenza è nella famiglia, è la madre che insegna al figlio le vocali (a-e-i-o-u). Le vocali sono l'anima della parola, sono gli elementi dell'invenzione melodica. Le lingue primordiali erano probabilmente più espressive dato che il linguaggio e la musica erano pressochè identici.

### 5. MANAUS

*gong birmano, voce, simboli, eco*

E' un viaggio che parte dalla capitale dell'Amazzonia, Manaus, e prosegue attraverso corsi d'acqua e sentieri fino ad addentrarsi nella foresta. E' un percorso nella memoria, dove i ricordi di viaggio, i nomi della frutta e delle piante, i sapori, le voci si mescolano ai *ricordi* legati all'infanzia.

### 6. ENCONTRO DAS AGUAS

*conchiglia, cing/tazze da meditazione, acqua, simboli, tamburi ad acqua, dumbek, live sample, voce*

"L'incontro delle acque" è un punto, poco lontano da Manaus, dove si incontrano i fiumi Rio Solimões e Rio Negro. Di color argilla il primo, e di color coca-cola il secondo, insieme dopo otto chilometri di difficoltà (differenza di temperatura e di humus) riescono ad unirsi, a mescolarsi ed a formare il Rio delle Amazzoni. I paesaggi naturalistici e mentali suggeriscono idee ed interpretazioni. Il rapporto bianco/nero, il contrasto figura/sfondo, i simboli e non effetti sonori, come rappresentazione dell'esperienza dell'uomo. *Il piacere della confluenza*.

### 7. PICOLE'

*kalimba, voce*

Picolé è un ghiacciolino di frutta fresca venduto dai bambini brasiliani in spiaggia. Li tengono dentro un recipiente di polistirolo che portano a spalla. I Paesi del sud del mondo hanno case i cui salotti si aprono sul giardino. Questo ha fatto sì che privilegiassero gli strumenti di tipo portatile. E' il caso della Kalimba, chiamata anche M'birá,

Likembe, Senza, etc., una piccola tastiera a lamelle dal suono *dolce ed ammaliante*. "Picolé" è l'attesa, da parte del bambino, dell'arrivo di Babbo Natale che gli porta il regalo.

### 8. LUA (Moon)

*piatti, voce, simboli*

Lua vuol dire Luna. Anche questo è un brano acustico. La Luna, il Mare e la Donna sono da sempre strettamente correlate. E' la Luna che regola le maree e i cicli femminili. "Lua" è l'esaltazione del timbro, delle emozioni sottili. E' un omaggio a mia *sorella*.

### 9. A CRIATIVIDADE È UMA DANÇA (Creativeness is a dance)

*udu, voce*

I vasi sonori "Udu" sono originari della Nigeria e vengono suonati dalle donne Igbo per insegnare i passi delle danze. Questo brano è una *ninna nanna* per il "m-io" bambino, a cui racconto che la creatività è come una danza, è ballerina, è come una zucca che ha una testa un po' pazza, è così come quella che suono, come quella che io ho.

### 10. A MINHA CARLOTTA (Carlotta)

*caxixi, voce, live sample*

I *caxixi* sono strumenti a cui sono legato in modo particolare. Anche loro, come altri strumenti che utilizzo, sono costruiti da me. Credo che sia difficile inventare qualcosa, quello che può fare il costruttore di strumenti musicali è riuscire a collegare la creatività spontanea alla necessità di soddisfare le esigenze immediate. Questo brano è un saluto alla mia gatta "Carlotta" che dopo vari tentativi, ben sei anni di convivenza, oggi ha una casettina nuova e finalmente lei ha ritrovato l'infanzia, io il suo affetto.

### 11. UEKKE, UEKKE

*udu, voce, harmonizer, live sample*

Uekke, Uekke è un brano gioioso e dal sapore funky in cui sovrappongo ritmi, gioco con i sample e la voce armonizzata, tutto rigorosamente eseguito dal vivo. E' un balance tra la fantasia e il pubblico. Uekke, Uekke segna l'arrivo di una nuova vita.

**Tutte le composizioni sono di Giuseppe Consolmagno.**