

SCHEMA TECNICA  
PEPPE CONSOLMAGNO & TIMBRI DAL MONDO ®  
PER IL SERVICE - AUDIO - LUCI

Verranno elencate di seguito le richieste basilari per la buona riuscita del concerto, ma per la particolarità dello spettacolo alcune richieste potranno subire variazioni.

Il promotore fornirà a proprie spese:

**PALCOSCENICO**

Dimensioni minime largh. m. 6 x prof. m. 4 (Gli strumenti sono disposti su di un tappeto personale prevalentemente di colore rosso ed occupano uno spazio minimo di 3,50 metri (L) x 2,50 metri (P). E' consigliabile che la pedana del palco sia di altro colore. Il palco deve essere inoltre stabile e le assi che lo compongono devono essere salde e non fare rumore). Accesso al palco minimo dalle ore 14.30, ove possibile dal mattino.

--- Avvisare in tempo se le richieste non possono essere soddisfatte completamente ---

**LUCI:**

Preferibilmente di colore giallo e bianco. Che siano puntate in maniera da illuminare l'intero bordo del tappeto. Nei particolari (lato pubblico): in alto al centro (posizione principale), in basso sul lato sinistro e destro, dietro. Sono consigliate anche luci puntate dal basso verso l'alto, per illuminare il viso quando è rivolto verso il basso.

**AUDIO:**

Prove tecniche del suono, dalle ore 16,00 del giorno del concerto. L'impianto dovrà essere già pronto a quell'ora. Corrente elettrica 220V/50Hz (testata e stabilizzata), presa 10 A e pile 9v.

N. 7 aste basse da tavolo (sono assolutamente indispensabili!!)

N. 4 aste a giraffa (2 alte e 2 basse)

N. 1 riverbero (Lexicon PCM91 o PCM81)

N. 1 mixer (si preferisce ad esempio: Allen&Heath, Soundcraft)

N. 4 monitor: 2 monitor - 2 side monitor su 4 linee (si preferisce ad esempio: Meyer Sound, Turbosound, Reference, EAW)

N. 2 canali (due uscite L/R bilanciate dal rack personale)

N. 2 DI box

N. 11 microfoni (si preferiscono: in gran parte dinamici ad esempio, Shure SM57 e 58, Audix OM5, OM7 e serie D, Sennheiser MD441, Electro-Voice PL20 ed eventuali alcuni a condensatore ad esempio, Akg C414 B-ULS, C451 e C1000S, Neumann, Shure SM81, Shure SM91 per cajon - e Shure 16L, Sennheiser MKH416, due over head tipo: Akg 414 B-ULS, Crown PZL 15cm per lato, Shure SM81).

15 litri di acqua del rubinetto.

--- Registratore DAT oppure CD con supporto per la registrazione dell'intero concerto, da consegnare al signor Consolmagno.

NB: SEGUE PAGINA DUE CON IL PIANO PALCO.

---

IMPORTANTE: Restituire copia firmata per accettazione via fax al numero 0721.476230

Timbro:

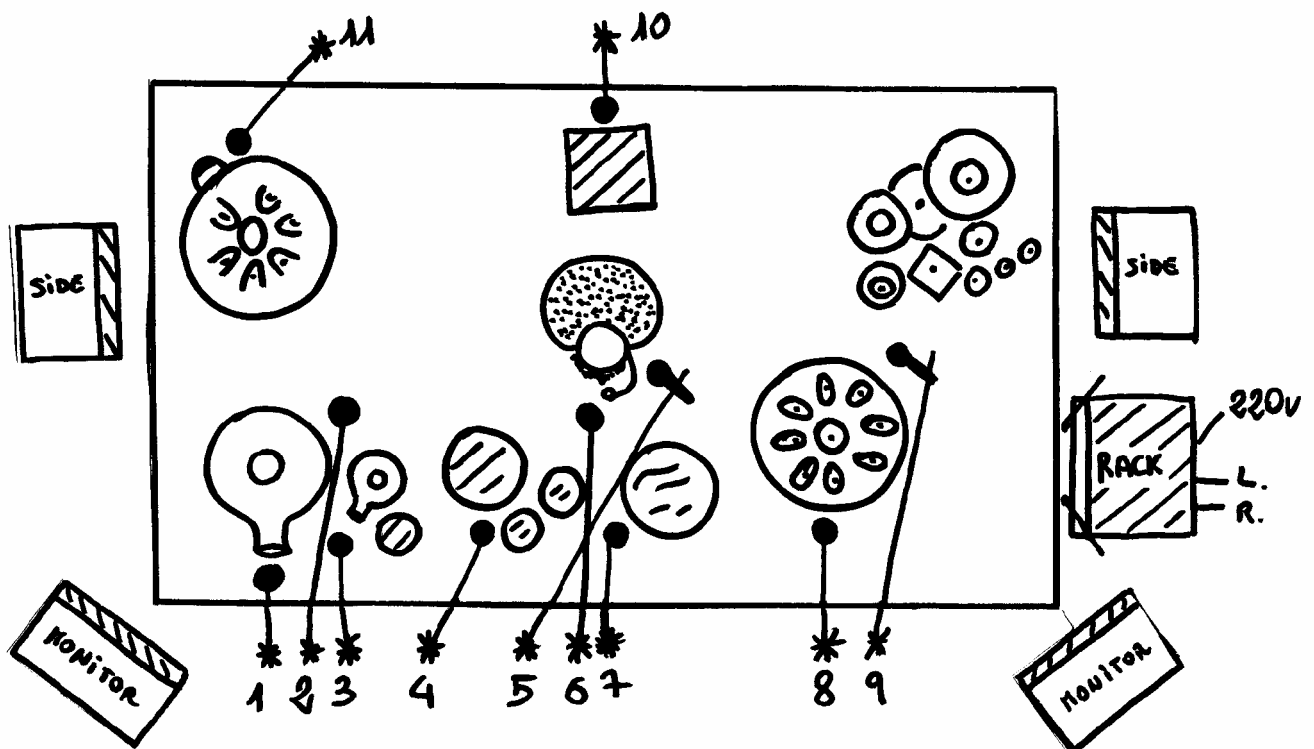
L'Organizzatore

Firma

---

Per informazioni, contattare: PETER KAUFFMANN - Logistica - Tel/Fax: 0721.476230  
e-mail: [logistica@peppeconsolmagno.com](mailto:logistica@peppeconsolmagno.com) web site: [www.peppeconsolmagno.com](http://www.peppeconsolmagno.com)

# PIANO PALCO DI PEPPE CONSOLMAGNO



1= Udu (vaso) 2= Voce 3= Udu, Zuca 4= Ching (Tazze) 5= Berimbau, Dumbek etc. 6= Voce 7= Acqua  
8= Hang 9= Voce 10= Cajon/Conga 11= Gong birmano L/R= 2 ch bilanciati per rack personale

Per informazioni, contattare: PETER KAUFFMANN - Logistica - Tel/Fax: 0721.476230  
e-mail: [logistica@peppeconsolmagno.com](mailto:logistica@peppeconsolmagno.com) web site: [www.peppeconsolmagno.com](http://www.peppeconsolmagno.com)